



وَنِيَّالِي بِمِثْلِ شَاقِّ
لِأَنَّ سَوْرَنَا وَالْفَرَّاقِ

[illegible]

سیاسی
مقوی

[illegible]

فرنجیہ و
ویناقشان

تَرْجِيحُ
الْعَمَلِ

الرئيس خيداله الثاني قال : أن
الاتفاق السوري - العراقي هو خطوة
خيرة نحو أقامة تحالف عربي جدي
جميع الاقطار العربية في امة
واحدة .

ودعا الرئيس الثاني جميع الدول
العربية الى الانضمام الى هذا
التحالف الجديد اطعام اسرائيل قسي
الارض العربية من جهة واسترجاع
ارض فلسطين المحتلة الى السيادة
العربية من جهة ثانية .

واكد الرئيس الثاني ان التضامن

رئيس يلقى نائبا أميركيا ويبحث مع رئيس الأركان
دور الجيش في تنفيذ مقررات البيت الأبيض
رئيس الحكومة يجتمع بأمين البيت الأبيض وداخلي شمعون في القصر؟

ان يلقى الرئيس شمعون قريبا
تصريح
الجميل
وكان الشيخ بيار الجميل قد حذر
من حالة الفراغ الذي والتحيز فسي
تطبيق الإجراءات الأمنية : وطلب ان
يكون رئيس الجمهورية كالمه الأول
والتحيز الذي يروج اليه الامة اللبنانية

[illegible]

TAMERINE اسامح: الشركة الطبية العربية تاميكو

غادر بيروت أمس متوجهاً إلى القاهرة الشيخ محمد خوري مدير عام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية يرافقه سيد بيان الوزارة السيد معروف يوسف وذلك لترؤس اجتماعات الدورة الثانية والمشورون لجلس إدارة منطقة العمل الدولية التي من ٢٨ ان تبدأ اجتماعاتها اليوم في ١٨ الجاري .

وعلم ان الدورة الحالية اجلست ادارة المنطقة العربية معروفة للتنازل بسبب احوال عدم تأهيل التصديق القانوني تهيئة أعتدأ بامم للدول العربية الإقضاء من حضور أعمال الدورة لتسبب سلبية .

ومن المتوقع وفي حال عدم اكتمال التصب المطلوب القانونية عقد للدورة عودتة يوم وتزيد إلى بيروت ويوم الأحد المقبل .

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً .

انتقل إلى رحمة تعالى امس المرحوم

جبول جرجي ثابت

شقيق ميشال ، ماري زوجة يوسف ثابت ، تقوينا ثابت ، انيس امرأة المرحوم مرنده ثابت ، ليندا زوجة بيعع غانم .

يحفل بإطلاق من نفسه الساعة العادنية عشرة تابل ظهر السبت ١٨ الجاري في كنيسة مار جرجس المارونية ، بحدود البلدة .

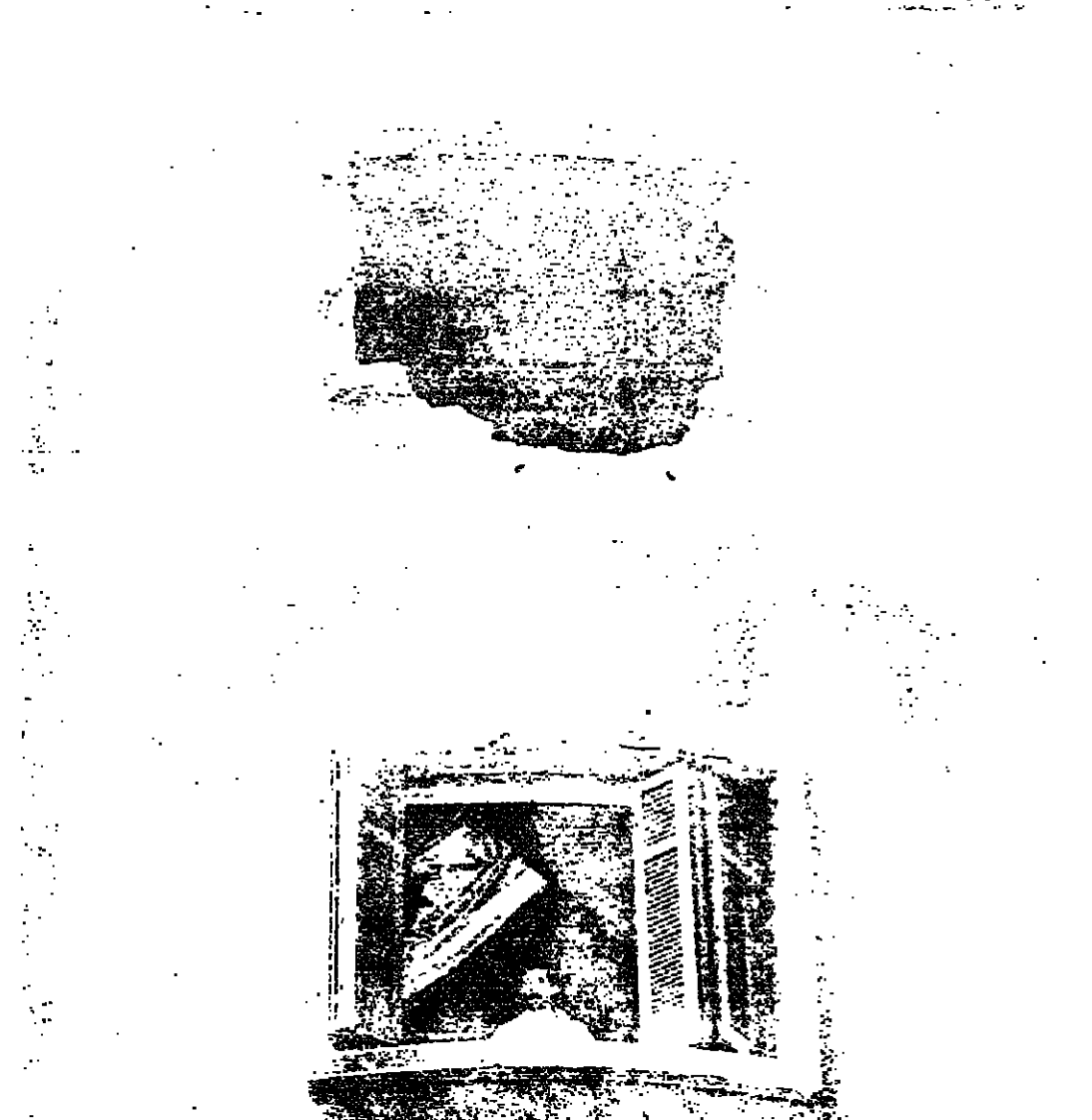
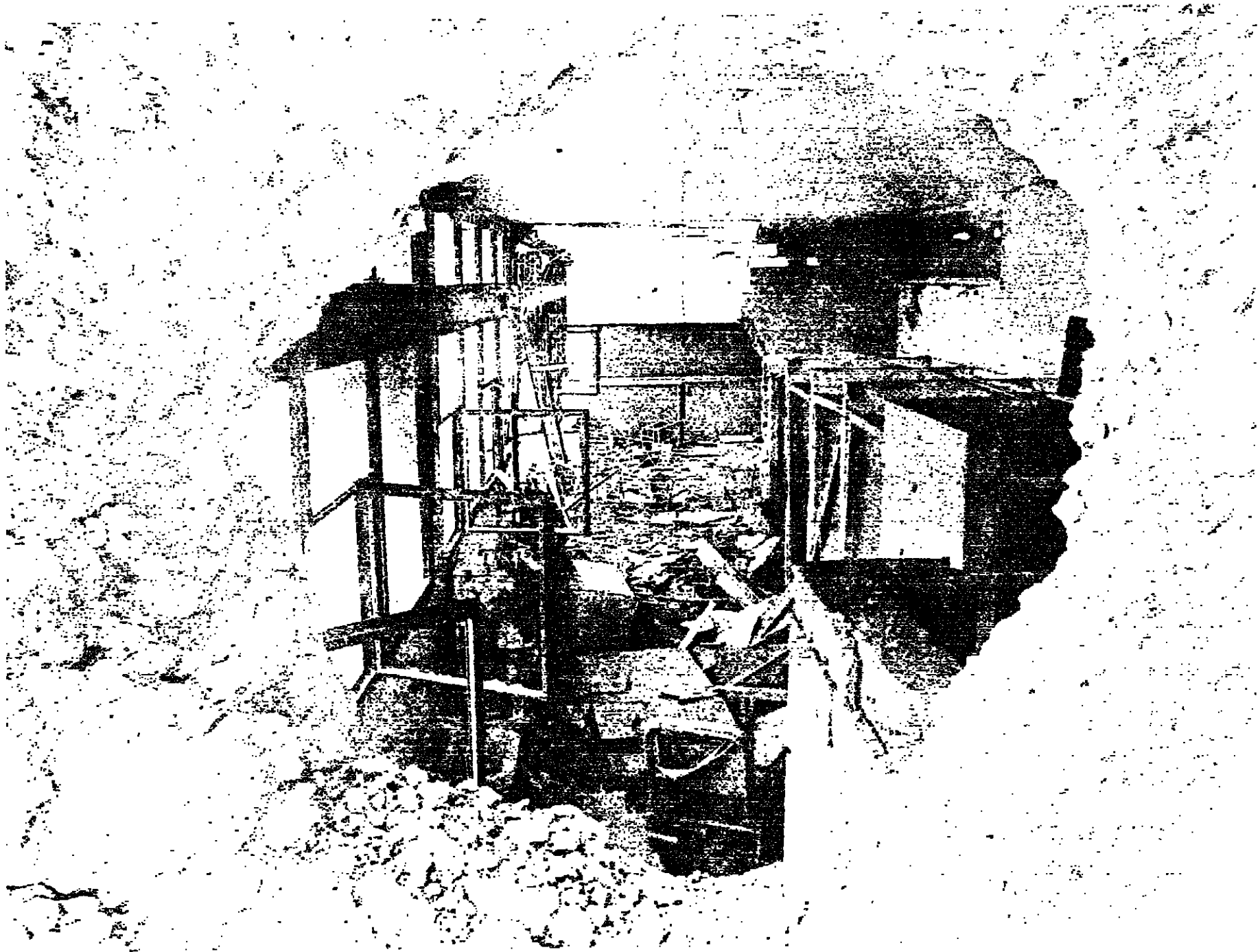
الإجتماع في منزل الفقيه في بحدون .

يقبل التقديري ايام الأحد والثلاثين والاثلاث ٢٠ و ٣٠ و ١١ الجاري في منزل الفقيه في بحدون .

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً .

بيروت في الصحف الفرنسية

هكذا نشرت صحف باريس أحداث بيروت (تحقيق مصور من سينما)



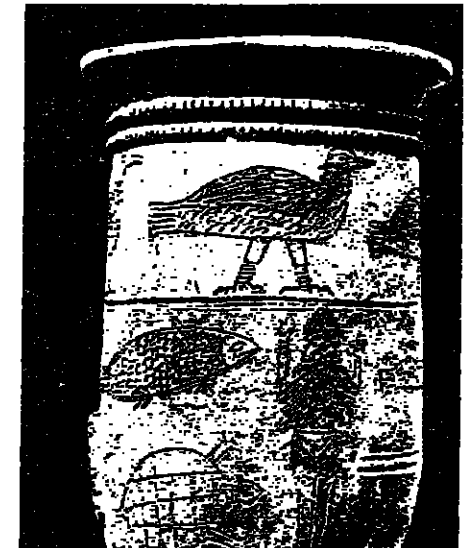
الثقافة

التجارب

أسرار الحكمة من فم الشورالمجنح (٢) منظمة الأونسكو تهدي عوائل إعادة الكنوز الأثرية والتاريخية



رأس امرأة من العاج يصور بلسم (الوناليزا الآشورية) ولعله صنع في زمن سركون الآشوري (٧٢١ - ٧٠٥ ق.م. موجودة في المتحف العراقي)



عن بابلي قديم : آلهة مجنحة عارية فوق آناه نذور من الفخار مستهل آلاف الثاني قبل الميلاد . موجودة في متحف اللوفر

هذه الملاحظات حول مؤثر منظمة الأونسكو في إيطاليا ، والذي خرج بدعوة ، ضرورة إعادة الكنوز الأثرية والتاريخية إلى مراكزها الأصلية وأوطانها الأصلية ، ننكر هنا بعض الأحداث المهمة والمثيرة حول نقل هذه الآثار من بلادها الأصلية إلى المناطق الأوروبية لبقاء الأسماء على ثقافتها قد تساهمنا الآن على مزيد من فهم رسالة الماضي وتكثوره وأهميته الباحثين الأوروبيين بها في القرون القليلة الماضية . وبالتحديد ننكر بعض الأحداث المثيرة التي راقت نقل مثال المور المجنح الكبير الذي اكتشفه عالم الآثار الكندي « أوسن هنري لايرد » في منتصف القرن الماضي ١٨٤٠ - ١٨٥٠ بين أطلال مدينة نمرود ، التي يعود تبيت اسمها واكتشافها مجدداً له أيضاً ، والذي يستريح الآن في قاعة من أوسع قاعات المتحف البريطاني في لندن .

أما تفاصيل هذه الأحداث فقد رواها لنا عالم آثار آخر هو « رويستون بيك » في كتاب يحمل عنوان « قصة الآثار الآشورية » والذي ترجمه إلى العربية يوسف داود عبد القادر عام ١٩٧٢ .

نفت صفحات عديدة يصف لنا رويستون بيك بالتفصيل كيف صمم « لايرد » - نقول الشور - ألقوت على لوح حجري يبلغ مساحته عشرة أقدام مربعة وسمكه يتراوح بين ثمانية عشر وعشرين إنشاً ويبلغ وزنه عشرة أطنان ، في الوقت الذي لا يملك فيه من الوسائل إلا الحبل التي تلتها من حبل وحبال من أوراق الخيل . طلب صنمها في بغداد وبعض جنود الحور والوقت . يذكر لنا هذه المواقف : لقد خف عدد كبير من رجال القبائل لمساعدة رجال « لايرد » ، إضافة إلى العديد من القرونين الذين أبدوا استعدادهم لتقديم المونة المطلوبة . وأعطى شيخ المنطقة جواده ومعه زهرة من أبنائه الفرسان وراحوه براقيون ما يجري . وقسم لايرد رجاله إلى جماعات ، منهم من وقفا أمام القور وهم مسكون بالحبال التي تلتها القبائل ومنهم من كانوا يسكنون نيايات السلاسل وأعطى لايرد النساء البارز دوق أعلى القور ، وأوعز إلى رجاله بقتل كل الزناد التي اختفت تحت القور وروميها جانياً ... ولم يحدث شيء ما ! ولم يتحرك في القور أحد ، ولكن ستة أو سبعة رجال كانوا يسكنون حبل ربط حول القور ، ومن تحركه في حين أن السلسلة المثبتة الأوروبية به اختفت وتفرقت وتحز في القور الصخري المثقة حوله وسك الرجال بالحبال مسكاً جيداً وبدا النمل الكبير بالاحترار بصورة تدريجية .

الحديقة تنبع القمح ، غسغس أصوات المرح والبهجة في كل مكان ، أظفر قمر الجداول الملهة وأمل الأبرار بالحروب وأحبي المحتاج من الموزر والضيف من الظلم ، وأجل عاصمي المدينة على يسكن الذين أتى بهم من جميع أقبلي الأرض ، وأعمل على تديريهم على أيدي معلمين مهرة ، بحيث يستطيعون جميعهم أن يتكلموا بلغة واحدة .

أقد تحركت أقدام القور عن النعنة . وهما هي الأرض اجبت من جديد فالقرب في كل مكان ولنا نسمع أصوات المرح والبهجة في كل نرى ليس ذلك إشارة إلى واحدة من أسرار الحكمة ؟ وهل إذا أعيد الآن الشور المجنح إلى أرض ما بين النهرين ليكون وثائقاً إلى الإحد نحل علينا السعادة والرخاء السرمدي كما جاء في مؤنات سركون الملك ؟

أهنا نحن من الآلهة القوية التي ننشأنا نحن الآن في هذه الأيام القوية التي ننشأنا الآن من كرام شيخ المنطقة ، رغم سذاجته يجعله الحكمة ؟ فالقور المجنح قد لا يعلم إلا أن الحكمة صناعة السكائن وإلصقت هذه المنهجية التي أتقوها . لكن الماضي السرمدي يصير مثل المستقبل ملياً بالأسرار والسر الذي كان يود هذا

وقول لايرد : لقد كانت لحظة قلق وذهيق ، كتلت أصوات الطيور والزماير التي يرفرف عليها الموسيقون الكراد سبياً في أزياد الضخيب والفجيج الذي نجم عن ارتفاع أصوات الحرب التي أطلقها الأعراب وهم في حالة هياج شديد ، لقد خلوا معظم ملاسهم ، وراحت جندائل شهورهم تتطاير في الهواء وأصبحوا في أقصى حالات الهياج والحماسة ، وكثروا يلوحسون بأفرعهم وهم مقتنعون بالحبال التي أسكروا بها ... ثم علت زغرذات النساء ... لقد ترحلوا القتال . لكن اخفت السلسلة تتوتر وتوتر ... وسرعان ما صلبوا ، وراحت تترسب من الفيلار وعينا حاولوا تخفيف شدة الحرارة الناتجة من احتكاك هذه السلسلة برش الماء عليها وبعد أن أصبح الخيال على مقربة من أرمصة أو خسة أقدام من المجلات الأسطوانية ، انقطعت جميع الحبال سوية .

قد وقع القور على الأرض بشدة . وتسللا ذلك الضخيب صمت مفاجئ ، فاستمرت المسى الخزانة وتكتأوت مع بشادة هذا الخيال وقد أصبح نفاً وماراً ... ومن المصوبة جدا أن اصعب شامس الأطنان التي احسقت بي حينما وجدته ملقى في الحبل نفسه الذي أردته له دون أن يصاب بأذى وسوء .

يكل « بابك » وصفه يقول : ثم نهضت الإعراب لشاهدة ما أسفر عنه سقوط الضخيب وولوا من الخلفاء بمساعدة السيرة اللواتي مدح لهم إثنين ، وتجمع هؤلاء في دوائر كبيرة وراحوه يفتون ويصرون صرخات الحرب فتجدت منهم واطفأوا يرفسون رقصات جنونية وبيل الموسيقون قصارى جهدهم في الممرز ولكن الممرزات الخفيفة التي أطلقها الراتسون حلت دون سماع الفزعة .

وبعد نهار يصفه « بابك » بأنه نهار كان مشهوداً مسمى لايرد إلى موقع القتال الميا لسفر في مياه مجلة ومن ثم إلى بريطانيا ، وصحة شيخ المنطقة الذي كان يقيم : « أنا لا صبر عجيب » ثم وأصل كلمه بعد صمت طويل : قل لي يا بابك ، استعملت بالله العلمي العظيم ماذا أتم فاعلون بهذه الإحجار ، لقد بخلنا الأموال الطائلة ، فهل يستعمل منها شيء الحكمة ؟ أم أنها كما قال فقيلنا القاصي ، ستوضع في قصر بيلكم التي ستومع من بقية أبنائكم الكثرة بعبارة هذه الأصنام ؟ لكن أرتد أن تتعلموا منها الحكمة فالتا سوف لا تزيكم علماء في كيفية صنع السكائن والقصاص وقاش « اجبت » إن الإكلير قد اظهروا كل حكمة في إنتاج هذه المصناعات ... ولكن الله هو العظيم ، لقد كانت هذه الإحجار مطبوعة تحت الأرض منذ زمن التي نوح عليه السلام ولعلها كانت مطبوعة قبل الطوفان ... عجيب عجيب ، هل تعلمت ذلك من الكتب أم من السحر ؟ ترى هل تعلمت كل ذلك من أنبيائكم . يا بابك لا تخبرني بأسرار الحكمة .

طبعاً لم يخبرني إلا لايرد شيخ المنطقة في الموصل ، أسرار الحكمة ، بأسرار الحكمة التي سمعها هذا الشور المجنح قبل آلاف السنين من من جلكاشي . ومن ثم سركون كاستيخفورة بالقرب من هذه التلال . والتي تعرف ببنودات سركون . والتي تقول : عسى أن يبارك أشور البنية والقصر ، عساه أن يحل في مبانيتها السعادة والرخاء السرمدي ، عسى أن يجعلها آلهة السكائن على مدى الدهر ، عسى أن يكون هيكل القور ألقوت ، ملاكها الجارس وألقا إلى الأبد ، عساه أن يبنى مشرباً ورفيقاً وعسى أن لا تتحرك أقدامه عن التربة التي يقف عليها ... أنا الملك البهيم السعسي . أصل كلمت الرحبة وأعيد المستوطنات التي أصابها الخراب وأجل المصراع نتج الوبر من الفلة يسما هنره من قوت المري ، وأجل العديد من المناطق



استراحة الشعب



آلهة المجنحة

لوحات الفريد حتمل الريفية واقعية الجهد اليومي لحياة ام

دمشق - من شافع مزك :

يحدد الفريد حتمل موضوعه وينطلق بلحا من دلالات شمولية . الأرض والإنسان والجهد اليومي : ثلاث ركائز لوضوح الفريد حتمل الذي يقدم من خلال معرض خاص (صالة الشعب) بعد انقطاع سنوات طويلة . إذ بدأ في ١٩٥٢ . وأول معرضه في ١٩٦١ ، وبعد مشاركات كثيرة في معارض شتى ، يأتي هذا المعرض . وكما يشير الدليل المطبوع ، « الفريد حتمل بدأ واقياً واستمر » . عا - في ما سبق ، وصحب ما قدم في معارض مشتركة - أشياء الحياة ... حركة الإنسان أبين خطوات العمل . للتمب اليومي بكل الأجزاء والتفاصيل والرفيق . ثم من شكل لوحة واستخرج لذاته الفنية هوية خاصة . أو حدد مسيرته الفنية .

الموضوع الواحد

الا ان الفريد حتمل بقي مشغولاً ، أو محاولات البر - الاكتشاف والشهادة : دلائل أسرار الموضوع الواحد . أي أنه لا يفتق تلك الشمولية من خلال إنسان لوحاته (المرأة أكثر حضوراً ...) ورغم الغناوى المكتوبة على اللوحات والسماوية لكن أدلة فنية مرافقة اللوحات الأخرى ، نفل آثار المصون محددة ، أو محاصرة بمعطيات المكان والأفعل ... مكان تواجد الشخصوس : الأرض ، وغلباً : العمل .

شخصى اللوحات من الرف . النوبة : بشكل عام ، نبت في أرض ريفية . والإنسان بعيد عن الحياة العصرية والمتخفة خارج حدود الرف . لذلك ، لا تتجج اللوحة في خال أبعادها تتسلط أحاطة الانسانية بكل معانيها وهواجسها ورغباتها المخلقة والفنية ، كما تتجج هذه اللوحة في أبرز ملامحها وهواجس ورغبات التي تسكن شخصى هذه الأرض الريفية ، وتلا سات هذا العمل الانساني .

وحينما تنتشر لوحة ما بفومها ، بجوها الموه وبلامج شخص غامض في الجهول ، تصمد - تلك اللوحة - لفترة أمام العين وكلها مملوءة بالإشارات العامة ... بالوقوف الانساني العلم المنهج نحو الإنسان المخلص باختناقات شتى . والمستمر ، رغم الحصار ، في رحلة الحياة . لكن الصوت لا يتنشر ، لتتلعج هذه اللوحة بزدها بمعانيها .

لذلك ان الجو العام السرمدي ، أولاً ، كوفوع واحد : يوفع عمل هذه اللوحة . كما ان ثنائيه الطرح ، ثانياً ، يجعلنا لا نفوق بين لوحات غارة في واقعية شديدة قوامها وضوح الرؤية (أرض وعمل وإنسان) ، وبين لوحات تتقاصر منها تمعية - رمزية (إذا صح الاصطلاح) في محاولة لخلق رصد عام .

أي ان اللوحات تطرح موضوعاً واحداً ، مثلما هي تشكل مالا خلاصاً وموحداً للتلان . فالقور اللامزج بالأم العظيم مطبوع على ملامح الشخصوس . فيما الرضا عن السكائن ، والذاب على العمل والكسب أتمل على دروب الحياة مهما تضخمت أبعاد الجهد : عناصر هبة لواقعية اللوحات .

علم انساني مسكون بالقبول التام هو علم الفريد حتمل . رغم كل الإحراج المرسومة على الإيدي والمجسبات والإصداق القوية تحت قفل الكتب : الحياة نفل مسيرة . استلها لا يبدأ ، أو لا يستلخ أن يقر تلك الجوده ، بل للجوده ليس مطلوباً .

وكان اللوحات تكل بعضها . أي كان تلس للوحات تعطي مجتمعا واحداً . بل هي مشغولة دابة بيلة واحدة . غدا كون المكان يقع في ريف عادي ، نفل المصادات وأنباط الحياة : مشهبة ، أو هي ترسم دائرة كاملة . من لوحة إلى أخرى تتكلم الملامح العامة لهذه الفئة ، أو هؤلاء الناس ، وكان العين ترى شريطاً سيماليا ونافقي السيناريو ، وبداية ناس في أرض . مسرورا بلوقات الراحة والتأمل والمعماتة المختلفة الوجوه . والواقعية : تفاصيل عامة لهذا المجتمع الريفي ، تشكل - في النهاية - شهادة الفنان وموقفه وتصويره ، بأدوات تعبيرية غلبها ، وأقرب للتقوية الحقيقية ، لهذا الواقع .

صق شديد مع الفات والمشار والمكامل ينبر عنه الفريد حتمل ، موقفه غادره الانفعال . ورويته دقيقة التفاصيل . لكنه ، كما نوهنا ، يقدم موضوعاً ذا إشارات محددة ألقا .

المرأة

لذا المرأة تتراح على كل موضوع الفريد حتمل تقريباً . « أنا رمز العطاء . كما الأرض هي المرأة . الأرض نمطي . المرأة نمطي » ، يقول الفريد حتمل . حملت المرأة « رغبيا » في غبر لوحة . وفي كل اللوحات الخمسة أم نظم نظائرها



الفريد حتمل : الموضوع الواحد

الحياة من الصدر : الطائفة حجبها كبر على الوجه . خالام تساهم في خال الحياة . لكن ، لماذا أكثر ريشة الفنان من الإلهات المحتجيات لأطفال كثيرين ؟ ربما ليربط بين الأيدي التي تعطي تعبها للأرض ، وبين الصدر الذي ينمض محتواه للتم الجائع . وفي النهايتين : الحياة شمو . شهادة أقرب من الوثيقة تحملها اللوحات ، بشكل عام . كلها لوحات تقول : اتقروا إلى الحياة في مكان ما ، في زمان حالي ، وفي حاضر معاش . صق في الشهادة بغير ثلثة كلمسا توفقت العين في الدروب اللوحة . من هنا تتجج أهدية اللوحات . من صدق الشهادة . وليس من مواقف تعرض أو تعصر ، أو تسخر هذا الواقع لروى شتى .

ذلك ان حتمل هكذا يريد نفسه . حسب يقف على هذا المتبر (الواقعية الصائقة) ، ولتبقى كل القاب لكل الرفيات . هذا ، ومن ناحية أخرى ، تبرز اللوحات عطاء

فرقة الاغاني الخاصة مواهب وخفة وشباب



أعضاء فرقة بسنري

إيضاً الات حديثة - الشيء الذي يكن الفرقة من عزف المقطوعات الموسيقية السيمفونية ، ومقطوعات الجاز الكلاسيكي ومنوعاً « بيلان » .

الفرقة الراقصة

ان فرقة « بسنري » للمنوعات الراقصة ، التي ترونها تالاراً غولوفاتونا ، فنانة جمهورية روسيا الاتحادية المحلزة لقب المجدة ، قد تالست في عام ١٩٧١ ، ويتالف أساس برنامج هذه الفرقة من الجمع بين أفضل تقاليد الرقص الشعبي . ومن الرقص الكلاسيكي وبين الرقص الحديث . وتتميز كل نمرة من نمرة الفرقة بالرشاقة غير العادية . والمهارة الفنية كمالية .

تقوم فرقة « بسنري » برحلات فنية كثيرة . وقد قدمت عروضها بنجاح كبير في الجسر وسوريا ، واقتضت الحفلة لقب المجدة ، قد تالست في من البلدان . وكنت إحدى الصحف الفرنسية من هذه الفرقة تقول : « بيلالبه الموسيقي الشاب الفيرة لدى الراصين الفرنسيين » .

واضلت تقول : « هذه خفة الشباب ، أنها مرح ومواهب وجمال » .

وسافرت إلى كوبا بالإضافة إلى الفنانين الآخرين مجموعة كبيرة من الفنانين الهواة السونيات . وهذا طبعي جداً ، باعتبار أن إبداع الهواة متطور للغاية في الاتحاد السوفياتي ، حيث يخصص حوالي ٢٥ مليون إنسان أوقات فراغهم له .

ان فرقة الطفزيون والإذاعة السوفياتيين للمنوعات الموسيقية والسيمفونية معروفة على نطاق واسع في بلدان كثيرة . ويسمونها « فرقة سيلاتنيك » باعتبار ، أن عشرين سنة من تاريخ هذه الفرقة مرتبطة باسم فنان الشعب السوفياتي بوري سيلاتنيك ، قائد الفرقة والمؤلف الموسيقي . ولا نضم لفرقة مجموعة سيمفونية فقط ، بل

سمي الصايغ

« دليل السينا العربية » لسمير فريد
« كتاب خدمات ومعلومات لصحفية »

بختصار ، هذا الكتاب كتاب خدمات نعم ، وليس كتاب فكر . ولكن بدون هذه الخدمات لا يمكن أن يكون هناك فكر ، لأن الفكر الذي يقوم على معلومات مشوهة أو خاطئة ، لا بد أن يصل إلى نتائج مشوهة أو خاطئة .

ما هي الخطوة التي تتلو أصداء مثل هذه الكتب التي تقدم المعارف الأولية ؟ الخطوة التالية هي بالضرورة للتدقيق في المعلومات ، وكيفية تدقيقها . وماذا عن الأعداد التالية من هذا الجليل التي نتمتع أصدارها كل عام ؟

بالنسبة إلى الأعداد الجديدة سألط من التدقيق العرب أن يشتركوا معي في تحرير الأجزاء الخاصة ببلادهم ، بتصحيح المعلومات التي كانت خاطئة ، وبتحليل الأرقام الجديدة بشكل مسير ، حتى يتسنى التعريف الشامل بالنشاط السيناتي في الدول العربية .

لا نرى أن مثل هذه الكتب الأولية قد تشقت شتيا رأي القارئ ؟ كل سطر في هذا الكتاب ابتداء من الصفحة الأولى يحوي راي .

لا نرى أن وضع صورة محمد بيومي في أول صفحة ، في أول أقتبة ، يعبر عن رأي هو أن محمد بيومي أول سيناتي ، وقصوداً الكمال ، وأخرج ألقا ؟

اليس في ذا رد أعتباره له ، ورد اعتبار لسيناتي السجيلة التي لا تحصى في المجال السيناتي ؟ وتضمن القائمة ملاً تأكيداً على الارتباط القائم بين الحركة السياسية وحرية السوق عند الحديث عن السينات ، وهذا من أجل أن تكون به ترويج السينات في هذه الدول .

لا نرى أن الكتاب ، بحكم حجمه ، يسقط أجزاء من تاريخ السينات ، ويبرز أجزاء أخرى ؟ لا اعتقد أن الكتاب يسقط أجزاء من تاريخ السينات في أي بلد عربي ، إلا ما ليس له تقسي ملحوظ ، وأما يتهم ببارز أجزاء .

وعلى سبيل المثال ، فلسينات في مصر ، في راي ، مرت بأربعة أمدار ، على عكس ما يرى أغلب المؤرخين لسينات المصرية ، لاني لا اعتبر ثورة يوليو « نموز » ١٩٥٢ نقطة تحول في تاريخ السينات المصرية .

والأدوار الأربعة هي : فترة البداية التي خاضها المفارمون نسي السينات منذ سنة ١٩٢٧ . ثم مرحلة سديمي مصر ١٩٢٥ وما تلا الحرب العالمية الثانية ابتداء من ١٩٤٥ . ثم إنشاء أقطاع العلم سنة ١٩٦٢ . تبيل فوج

حديث على التزلج في عز السوب



■ جيلدي صفر من قرية سلايسكو ■ (صورة من فوتوسي - ناس)

في الايام الاخيرة تقى جبال الكاريكات اقبال بين هوة التزلج على الثلج في الجبال . وسوم موسم الشتاء فيها من تشين القلي للى نيسان . ان القلي الجبل (سودخريف هادي وكثافة كبيرة في الثلج) يوفى شرفا طيبا لرياضي الجبال . ان التحدرات والمواقع المختلفة تجلب ليس فقط امرى الرياضيين ، بل ايضا المبتدئين يقضون عطلة نهاية الاسبوع او فريهم .

ان منظر قرية سلايسكو الواقعة قرب جبل تروستيفيا الشهير ، وتغير على يد القدر خط المتفرج أطول خطين نوعه في البلاد (2800 م) وفي الارتفاع 9 مصادم سلايسكو صنع تشيكوسلوفاكي على منحدرات الجبل الصغيرة مما اثار ترحيب المبتدئين .

وتتصحب بجالي جديدة ودور راحة وتغذيات وتغير منظر القرية . وجرى بطولة الاتحاد السوفياتي في التزلج الجبلي على جبل تروستيفيا في بداية كانون الثاني . وكان ذلك نوعان التمرين العام قبل بطولة العالم في الجمهورية الاتحادية الاتحادية .

مأساة بطال



■ صورة قديمة لبطل السياتات السويدي غونار نيلسون (29 عاما) الذي تولى في احد مشغلات اسدين سبب اصابته بمرض السرطان منذ حوالي تسعة اشهر ■ (صورة من اب)

مات غونار نيلسون ، بطل السياتات السويدي ، بعد صراع طويل مع السرطان .

مات غونار نيلسون ، بطل السياتات السويدي ، بعد صراع طويل مع السرطان .

مطلوب للعمل في شركة للخدمات البترولية

معلم ميكانيك ديزل (امدادات ثقيلة) معلم كهرباء معدات ثقيلة مخرطي لحام سيارات سائق معدات ثقيلة (قاطرة ومقطورة) سائق ونش (30 طنا) سائق تراكتر (GRADER IDOZER) ملاحة: الخبرة لا تقل عن 6 سنوات - المراجعة قبل الظهور: 387,150 - 3,924 بعد الظهور 387,150 - 3,924

مطلوب من اللاعبين استغلال قدرته كاملا لانجاح الفريق

■ فوز الملاوي على الجزائر 2-1 ■

في الملاوي غار منتخب الملاوي على المنتخب الجزائري بهدفين في مباراة ودية سجلت اهدافها الثلاثة في الشوط الثاني .

في الملاوي غار منتخب الملاوي على المنتخب الجزائري بهدفين في مباراة ودية سجلت اهدافها الثلاثة في الشوط الثاني .

مركزه هدف ولله يسجل اي هدف طوال موسم كامل



■ جون راندورف من بلجيكون وروفرز ■

جون راندورف من بلجيكون وروفرز .

الرقم	الاسم	اللقب	النادي
1	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
2	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
3	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
4	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
5	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
6	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
7	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
8	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
9	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
10	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز

الرقم	الاسم	اللقب	النادي
1	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
2	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
3	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
4	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
5	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
6	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
7	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
8	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
9	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
10	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز

اعتمدوا الحركة الرياضية من أجل لبنان المحبة في الخارج

■ كاس الكؤوس الأوروبية ■

جرت مباراة المرحلة الثانية من بطولة كاس الكؤوس الأوروبية بين فريقين يهوديين حاملين كاس الترواج وانتر ميلان حامل كاس إيطاليا . وقد فاز الفريق الإيطالي بهدفين لواحد وقد سجل ليلان أن غار في المباراة الأولى بفنضة اهداف

وكانت المباراة الثانية في دور ربع نهائي بما مجموعه 7 اهداف مقابل هدف واحد .

رقم قياسي في عدد المباريات بدون هزيمة

ما يزال فريق توتنهام حارس بطل انكلترا الموسم الماضي يحاول الكفاح بفريقه فيبرول المصغر لانه بطولة كرة القدم في هذا الموسم ، ويحصد الآن المرتبة الثالثة ، وقد نجح في آخر مباراة في نقاط البطولة ، على حامل كاس انكلترا ، ايسويث تاون بهدفين ، وذلك يكون توتنهام قد خاض 27 مباراة في الدوري الانكليزي حتى الآن ، بدون اية هزيمة ، وقد تجاوز الرقم القياسي لعدد المباريات بدون هزيمة الذي كان يحمله نادي لينز بولندي بـ 26 مباراة .

مصر تحتفل بالعيد القومي الاول للرياضة

احتفلت مصر اول من أضحى بالعيد القومي الاول للرياضة ، بحضور مئات الرياضيين الذين استقبلوا في مختلف المقامات الحربية ، وقد وزعت عليهم شهادات شيد ببطولتهم وهم من مختلف فرق الألعاب الرياضية كما وزعت ميداليات وشهادات على الرياضيين الاحياء ، الذين حصلوا على مراكز ممتازة في الدوريات الاتحادية والدولية ، في الموسم الأخير ، كما تم الى جميع المؤسسات الرياضية العاملة ، كما تم الجوائز الرياضية باسم الرياضيين هدية رمزية لكرسي جمهورية مصر العربية ، تقديرا منهم للمواقف الصادقة التي وقفتها سيادته من الرياضيين على وتصميمهم في جميع المقامات الدولية .

الرقم	الاسم	اللقب	النادي
1	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
2	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
3	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
4	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
5	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
6	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
7	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
8	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
9	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
10	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز

الرقم	الاسم	اللقب	النادي
1	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
2	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
3	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
4	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
5	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
6	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
7	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
8	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
9	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز
10	جون راندورف	الهداف	بلجيكون وروفرز

تكررت وكالات الإمارات الرسمية
أن الشيخ زايد بن سلطان
مؤلة الإمارات العربية التي
رسالة من الملك حسين عامل الأردن .
وقالت أن الرسالة نقلها السيد
عالم خضاعي وزير البلاط الأردني
ونسبت الوكالة الى السيد
خضاعي قوله ان الرسالة تتعلق
بالتطورات التي في الشرق الأوسط ،
والوضع العربي .
وتكررت وكالة ان السيد خضاعي
الذي يقوم بزيارة خليجية غسان
ابو ظبي الى الدوحة في مهمة
مملكة . وسلم اميرها رسالة مملكة .
ابو ظبي ر - و ام

روجا - ۲

لا يعتقد المستشار النمساوي برونو برايسكي في إمكانية تحقيق حل سلمي في الشرق الأوسط يكون الرئيس المصري أنور السادات والقائمون الوحيد له .

وقد ادلى برايسكي ببعض ثمرته أمس في محبة (دي جيت) (اللاعبة للرقبة : ان) المسجلة المتعلقة بالقضية التي ذكر الإبردين تتلقى بمعرفة من هو الطرف الشرعي لجزء هذه المفاوضات . وشنا أن ابننا كان لواء الطرف هو منظمة التحرير الفلسطينية التي اعترفت بها الأمم المتحدة ، والتي لعبت أدواراً فلسطيني .

وأضاف : أن العرب الفلسطينيين الذين دفعيون رايهم إذا غيرت منظمة التحرير فلسطيني .

ويؤكد برايسكي أيضاً في الملك حسين ملك الأردن ما دامت القضية الغريبة تابعة لملكه .

وعلى مستشار ليبيا تلالا : ان المشكلة تبقى على حالها ما دام التفاوض هو منظمة التحرير الفلسطينية برونو ، وحيث انه قادس من الممكن التفاوض على الحل صحيح ، فإنه ينبغي أن يتلقى الملك حسين تفويضاً من منظمة التحرير الفلسطينية لإجراء المفاوضات .

وقال برايسكي أن فلسطين يمكن أن تصير دولة مستقلة ، وهو ملحقاً مع الأردن ، أو مع إسرائيل ، أو دولة اتصال غربي - مسيحية من وجهة نظر المستشار النمساوي ولختم برايسكي تصريحاته مشيراً إلى انه في حال عدم التوصل إلى حل هذين العاملين ، فإن بقوله سوفيفيا متزايدة سوف يقيم مجدداً بشكل مفرط في التطورات السياسية في هذه المنطقة - بون - أ.ف.ب.

أعلن "صوت كيبوتسا" أن القوات الفلسطينية -وكانت يوم الثلاثاء الواقع فيه ٢٢ الجاري، واليلة الثالثة- خلا بصفة آيل على التوالي هجمات في شمال شرقي وشرفي كيبوتسا. و

وأكاد الزايم أن هذه الهجمات ليست مسوى -نجد لاجرم عام ترع القوات الفلسطينية شنه على الأراضي الكيبوتسية- في موسم الحلف.

والشار الكيبوتسي أن قوات كيبوتسا تكثت من صد هذين الهجورين على بعد كيلومتر واحد من الأراضي الكيبوتسية. و

وتأكد وأرتج نتيج الهجورين على النحو التالي: في إقليم والتشري (٦٠ كيلومتر شمال شرقي شوبوتسا على الطريق المؤدي إلى كراتيا على نهر الحيف، و١٠ كيلومترين ٢٠ قتيلا، وعداد آخر من الجرحى -باتوك -١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣،١٤،١٥،١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠،٢١،٢٢،٢٣،٢٤،٢٥،٢٦،٢٧،٢٨،٢٩،٣٠،٣١،٣٢،٣٣،٣٤،٣٥،٣٦،٣٧،٣٨،٣٩،٤٠،٤١،٤٢،٤٣،٤٤،٤٥،٤٦،٤٧،٤٨،٤٩،٥٠،٥١،٥٢،٥٣،٥٤،٥٥،٥٦،٥٧،٥٨،٥٩،٦٠،٦١،٦٢،٦٣،٦٤،٦٥،٦٦،٦٧،٦٨،٦٩،٧٠،٧١،٧٢،٧٣،٧٤،٧٥،٧٦،٧٧،٧٨،٧٩،٨٠،٨١،٨٢،٨٣،٨٤،٨٥،٨٦،٨٧،٨٨،٨٩،٩٠،٩١،٩٢،٩٣،٩٤،٩٥،٩٦،٩٧،٩٨،٩٩،١٠٠،١٠١،١٠٢،١٠٣،١٠٤،١٠٥،١٠٦،١٠٧،١٠٨،١٠٩،١١٠،١١١،١١٢،١١٣،١١٤،١١٥،١١٦،١١٧،١١٨،١١٩،١٢٠،١٢١،١٢٢،١٢٣،١٢٤،١٢٥،١٢٦،١٢٧،١٢٨،١٢٩،١٣٠،١٣١،١٣٢،١٣٣،١٣٤،١٣٥،١٣٦،١٣٧،١٣٨،١٣٩،١٤٠،١٤١،١٤٢،١٤٣،١٤٤،١٤٥،١٤٦،١٤٧،١٤٨،١٤٩،١٥٠،١٥١،١٥٢،١٥٣،١٥٤،١٥٥،١٥٦،١٥٧،١٥٨،١٥٩،١٦٠،١٦١،١٦٢،١٦٣،١٦٤،١٦٥،١٦٦،١٦٧،١٦٨،١٦٩،١٧٠،١٧١،١٧٢،١٧٣،١٧٤،١٧٥،١٧٦،١٧٧،١٧٨،١٧٩،١٨٠،١٨١،١٨٢،١٨٣،١٨٤،١٨٥،١٨٦،١٨٧،١٨٨،١٨٩،١٩٠،١٩١،١٩٢،١٩٣،١٩٤،١٩٥،١٩٦،١٩٧،١٩٨،١٩٩،٢٠٠،٢٠١،٢٠٢،٢٠٣،٢٠٤،٢٠٥،٢٠٦،٢٠٧،٢٠٨،٢٠٩،٢١٠،٢١١،٢١٢،٢١٣،٢١٤،٢١٥،٢١٦،٢١٧،٢١٨،٢١٩،٢٢٠،٢٢١،٢٢٢،٢٢٣،٢٢٤،٢٢٥،٢٢٦،٢٢٧،٢٢٨،٢٢٩،٢٣٠،٢٣١،٢٣٢،٢٣٣،٢٣٤،٢٣٥،٢٣٦،٢٣٧،٢٣٨،٢٣٩،٢٤٠،٢٤١،٢٤٢،٢٤٣،٢٤٤،٢٤٥،٢٤٦،٢٤٧،٢٤٨،٢٤٩،٢٥٠،٢٥١،٢٥٢،٢٥٣،٢٥٤،٢٥٥،٢٥٦،٢٥٧،٢٥٨،٢٥٩،٢٦٠،٢٦١،٢٦٢،٢٦٣،٢٦٤،٢٦٥،٢٦٦،٢٦٧،٢٦٨،٢٦٩،٢٧٠،٢٧١،٢٧٢،٢٧٣،٢٧٤،٢٧٥،٢٧٦،٢٧٧،٢٧٨،٢٧٩،٢٨٠،٢٨١،٢٨٢،٢٨٣،٢٨٤،٢٨٥،٢٨٦،٢٨٧،٢٨٨،٢٨٩،٢٩٠،٢٩١،٢٩٢،٢٩٣،٢٩٤،٢٩٥،٢٩٦،٢٩٧،٢٩٨،٢٩٩،٣٠٠،٣٠١،٣٠٢،٣٠٣،٣٠٤،٣٠٥،٣٠٦،٣٠٧،٣٠٨،٣٠٩،٣١٠،٣١١،٣١٢،٣١٣،٣١٤،٣١٥،٣١٦،٣١٧،٣١٨،٣١٩،٣٢٠،٣٢١،٣٢٢،٣٢٣،٣٢٤،٣٢٥،٣٢٦،٣٢٧،٣٢٨،٣٢٩،٣٣٠،٣٣١،٣٣٢،٣٣٣،٣٣٤،٣٣٥،٣٣٦،٣٣٧،٣٣٨،٣٣٩،٣٤٠،٣٤١،٣٤٢،٣٤٣،٣٤٤،٣٤٥،٣٤٦،٣٤٧،٣٤٨،٣٤٩،٣٥٠،٣٥١،٣٥٢،٣٥٣،٣٥٤،٣٥٥،٣٥٦،٣٥٧،٣٥٨،٣٥٩،٣٦٠،٣٦١،٣٦٢،٣٦٣،٣٦٤،٣٦٥،٣٦٦،٣٦٧،٣٦٨،٣٦٩،٣٧٠،٣٧١،٣٧٢،٣٧٣،٣٧٤،٣٧٥،٣٧٦،٣٧٧،٣٧٨،٣٧٩،٣٨٠،٣٨١،٣٨٢،٣٨٣،٣٨٤،٣٨٥،٣٨٦،٣٨٧،٣٨٨،٣٨٩،٣٩٠،٣٩١،٣٩٢،٣٩٣،٣٩٤،٣٩٥،٣٩٦،٣٩٧،٣٩٨،٣٩٩،٤٠٠،٤٠١،٤٠٢،٤٠٣،٤٠٤،٤٠٥،٤٠٦،٤٠٧،٤٠٨،٤٠٩،٤١٠،٤١١،٤١٢،٤١٣،٤١٤،٤١٥،٤١٦،٤١٧،٤١٨،٤١٩،٤٢٠،٤٢١،٤٢٢،٤٢٣،٤٢٤،٤٢٥،٤٢٦،٤٢٧،٤٢٨،٤٢٩،٤٣٠،٤٣١،٤٣٢،٤٣٣،٤٣٤،٤٣٥،٤٣٦،٤٣٧،٤٣٨،٤٣٩،٤٤٠،٤٤١،٤٤٢،٤٤٣،٤٤٤،٤٤٥،٤٤٦،٤٤٧،٤٤٨،٤٤٩،٤٥٠،٤٥١،٤٥٢،٤٥٣،٤٥٤،٤٥٥،٤٥٦،٤٥٧،٤٥٨،٤٥٩،٤٦٠،٤٦١،٤٦٢،٤٦٣،٤٦٤،٤٦٥،٤٦٦،٤٦٧،٤٦٨،٤٦٩،٤٧٠،٤٧١،٤٧٢،٤٧٣،٤٧٤،٤٧٥،٤٧٦،٤٧٧،٤٧٨،٤٧٩،٤٨٠،٤٨١،٤٨٢،٤٨٣،٤٨٤،٤٨٥،٤٨٦،٤٨٧،٤٨٨،٤٨٩،٤٩٠،٤٩١،٤٩٢،٤٩٣،٤٩٤،٤٩٥،٤٩٦،٤٩٧،٤٩٨،٤٩٩،٥٠٠،٥٠١،٥٠٢،٥٠٣،٥٠٤،٥٠٥،٥٠٦،٥٠٧،٥٠٨،٥٠٩،٥١٠،٥١١،٥١٢،٥١٣،٥١٤،٥١٥،٥١٦،٥١٧،٥١٨،٥١٩،٥٢٠،٥٢١،٥٢٢،٥٢٣،٥٢٤،٥٢٥،٥٢٦،٥٢٧،٥٢٨،٥٢٩،٥٣٠،٥٣١،٥٣٢،٥٣٣،٥٣٤،٥٣٥،٥٣٦،٥٣٧،٥٣٨،٥٣٩،٥٤٠،٥٤١،٥٤٢،٥٤٣،٥٤٤،٥٤٥،٥٤٦،٥٤٧،٥٤٨،٥٤٩،٥٥٠،٥٥١،٥٥٢،٥٥٣،٥٥٤،٥٥٥،٥٥٦،٥٥٧،٥٥٨،٥٥٩،٥٦٠،٥٦١،٥٦٢،٥٦٣،٥٦٤،٥٦٥،٥٦٦،٥٦٧،٥٦٨،٥٦٩،٥٧٠،٥٧١،٥٧٢،٥٧٣،٥٧٤،٥٧٥،٥٧٦،٥٧٧،٥٧٨،٥٧٩،٥٨٠،٥٨١،٥٨٢،٥٨٣،٥٨٤،٥٨

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

تصدر عن دار الصياد
المدير العام
بسام فريحه